



Шифр

--	--	--	--

11 ноября 2016 года

**Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
для учеников 10 классов**

2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	38	
2	66	
3	40	
4	54	
5	32	
6	48	
7	88	
Общий балл	366	

Председатель жюри: _____ (_____)

Члены жюри: _____ (_____)

_____ (_____)

_____ (_____)

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение *теоретических (письменных) заданий* целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы выполняете задание, связанное с заполнением таблицы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа информации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом, ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то зачеркните неправильный вариант ответа, а новый выбранный ответ обведите кружком;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение *тестовых заданий* целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте тестовое задание;
- проанализируйте предложенные примеры и варианты ответов;
- определите, какой из предложенных вариантов ответа является верным;
- в соответствующей колонке таблицы укажите Ваш ответ;
- при оценке тестовых заданий необходимо определить один правильный ответ. Поэтому 0 баллов выставляется как за неверный ответ, так и в случае, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный) или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы *вовремя* сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 366 баллов.

Время на выполнение заданий – 4 час.

Желаем Вам успеха!

Задание 1 (38 баллов).

Заполните ответы на вопросы в таблице:

Вопрос	Ответ
1. Из представленных ниже примеров произведений выбрать те, которые относятся к одному стилю (указать номер примера)	
2. Указать названия этих произведений	
3. Назвать стиль, к которому относятся выбранные произведения	
4. Указать четыре характерных признака принадлежности представленных на примерах произведений к данному стилю	1.
	2.
	3.
	4.

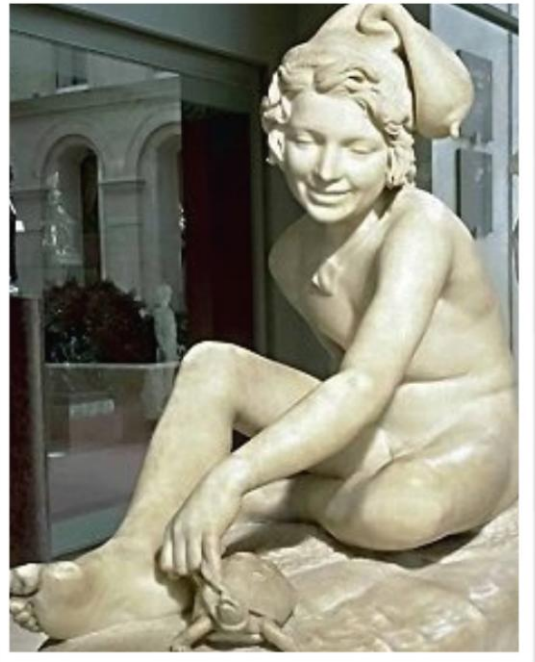
5. Какие из представленных произведений связаны с Екатеринбургом? (указать номер примера и аргументировать выбор)	
--	--

Примеры для анализа

1.	2.
«Болящий дух врачует песнопенье. Гармонии таинственная власть Тяжелое искупит заблужденье И укротит бунтующую страсть. Душа певца, согласно излитая, Разрешена от всех своих скорбей; И чистоту поэзия святая И мир отдаст причастнице своей» 3.	«Все хвально: Драма ли, Еклога или Ода – Слагай, к чему тебя влечет твоя природа; Лишь просвещение писатель дай уму: Прекрасный на язык способен ко всему...» 4.



5.



6.



7.



8.

Задание 2 (66 баллов).

Рассмотрите представленные примеры полотен известных художников (М.Врубель, Н.Ге, А.Дюрер, П.Пикассо, Рембрант, О.Ренуар), юбилейные даты которых отмечаются в этом году.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу, указав:

- название картины в соответствии с её номером на примере;
- полное имя художника;
- три особенности жизни и/или творчества художника (например, национальность или страну проживания, жанры творчества, стиль, особенности авторской манеры, типичность выбираемых сюжетов и т.д.).

№ примера	Название картины	Полное имя художника	Особенности жизни и творчества художника
1			1.
			2.
			3.
2			1.
			2.

			3.
3			1.
			2.
			3.
4			1.
			2.
			3.
5			1.
			2.
			3.
6			1.
			2.

			3.
--	--	--	----

В двух примерах (на выбор) укажите музей, в котором хранится представленное на примерах полотно.

№ выбранного произведения	Место хранения

Укажите имя художника, 160-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

--

Задание 3 (40 баллов)

В столбце «Выбор» отметьте (любым знаком) только один номер правильного варианта ответа.

1. Назовите архитектурное сооружение, которое не является древнеегипетским храмовым комплексом.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	храм в Карнаке	
2)	Луксорский храм	
3)	храм в Каджурахо	

2. К стилю барокко в скульптуре относится творчество:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Донателло	
2)	Родена	
3)	Бернини	

3. Выберите имя знаменитого древнегреческого философа.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Эсхил	
2)	Аристотель	
3)	Цицерон	

4. Как называются древние изображения, высеченные на камне?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	пиктограммы	
2)	геоглифы	
3)	петроглифы	

5. Выберите название пещеры – памятника первобытной живописи.

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Ласко	
2)	Кунгурская	
3)	Аджанты	

6. Кто из названных художников принадлежит к художественному направлению «Импрессионизм»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	К. Малевич	
2)	О. Ренуар	
3)	П. Рубенс	

7. Многоступенчатое башнеобразное культовое сооружение в Древней Месопотамии называлось:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	пирамида	
2)	мастаба	
3)	зиккурат	

8. Творчество какого из перечисленных художников не относится к искусству эпохи Ренессанса?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Дюрер	
2)	Боттичелли	
3)	Караваджо	

9. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Андрей Рублёв	
2)	Симон Ушаков	
3)	Феофан Грек	

10. Одна из форм политической организации общества в Древней Греции называется:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	провинция	
2)	полис	
3)	ном	

11. Кто из перечисленных художников входил в творческое объединение «Мир искусства»?

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Л.Н. Бакст	
2)	И.Н. Крамской	
3)	К.С. Малевич	

12. Русским композитором, автором оперы «Хованщина» является:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Н. Римский-Корсаков	
2)	М. Мусоргский	
3)	П. Чайковский	

13. В «Илиаде» Гомера описывается:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Подвиг спартанцев	
2)	Греко-персидские войны	
3)	Троянская война	

14. Известным французским философом и идеологом эпохи Просвещения являлся:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Паскаль	

2)	Монтень	
3)	Вольтер	

15. Ансамбль Версальского дворца относится к стилю:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	ампир	
2)	рококо	
3)	классицизм	

16. Итальянский поэт, автор «Божественной комедии»:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	Никколо Макиавелли	
2)	Данте Алигьери	
3)	Франческо Петрарка	

17. Автором Казанского собора в Санкт-Петербурге является архитектор:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	О. Бове	
2)	К. Росси	
3)	А. Воронихин	

18. Стиль советской авангардной архитектуры 1920-х годов называется:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	социалистический реализм	
2)	конструктивизм	
3)	сталинский ампир	

19. Кто из русских художников является автором картин «Алёнушка» и «Богатыри»?

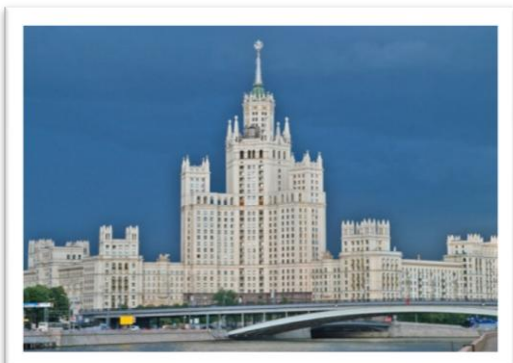
№	Варианты ответов	Выбор
1)	В. Васнецов	
2)	И. Репин	
3)	В. Серов	

20. Произведение, автором которого является Мольер:

№	Варианты ответов	Выбор
1)	«Макбет»	
2)	«Фауст»	
3)	«Мещанин во дворянстве»	

Задание 4 (54 балла)

Рассмотрите фотографии, на которых изображено восемь архитектурных сооружений.

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	6. 
7. 	8. 

Ответьте на вопросы в таблице:

Вопрос	Ответ
1. Назовите художественный стиль, в котором выполнены представленные на фотографиях архитектурные сооружения	
2. Укажите пять характерных признаков данного художественного стиля	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
3. В каких жанрах искусства, кроме архитектуры, получил распространение этот стиль?	
4. Приведите три примера всемирно известных архитектурных сооружений, выполненных в этом стиле и находящихся в Москве	1.
	2.
	3.
5. Какие из указанных архитектурных сооружений находятся в Екатеринбурге? (указать номер примера и название здания)	

6. Какое из архитектурных сооружений является наиболее ярким примером отмеченного стиля в Екатеринбурге? (указать номер примера и название здания)	
7. Приведите пример исторического факта, связанного со спецификой проявления архитектурного стиля данного сооружения	
8. Укажите названия и место нахождения двух (на выбор) из архитектурных сооружений, не находящихся в Екатеринбурге (указать номер примера, название и место нахождения здания)	

Задание 5 (32 балла).

В жанре эссе представьте свои размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных ниже афоризмов о киноискусстве.

При написании эссе учитывать следующие позиции:

1. Наличие названия эссе.
2. Наличие литературной формы эссе.
3. Аргументированное обоснование выбора двух высказываний разных авторов для сравнения.
4. Проявление особенностей мировосприятия, специфики творческой деятельности, жизненной позиции авторов в характере высказываний (отметить по три особенности каждого автора).
5. Соответствие жанровой и стилистической специфике эссе; наличие авторского стиля изложения.
6. Отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Афоризмы о киноискусстве

- «Кино мне интересно тем, что оно способно быть немного всего на свете. Это живопись, которая может быть услышана как музыка» (Жан-Люк Годар).

- «Кино – это потребность в общении с людьми, которых не видишь» (Жан-Люк Годар).

- «История кино – это не история фильмов, точно так же, как история живописи – не история картин» (Жан-Люк Годар).

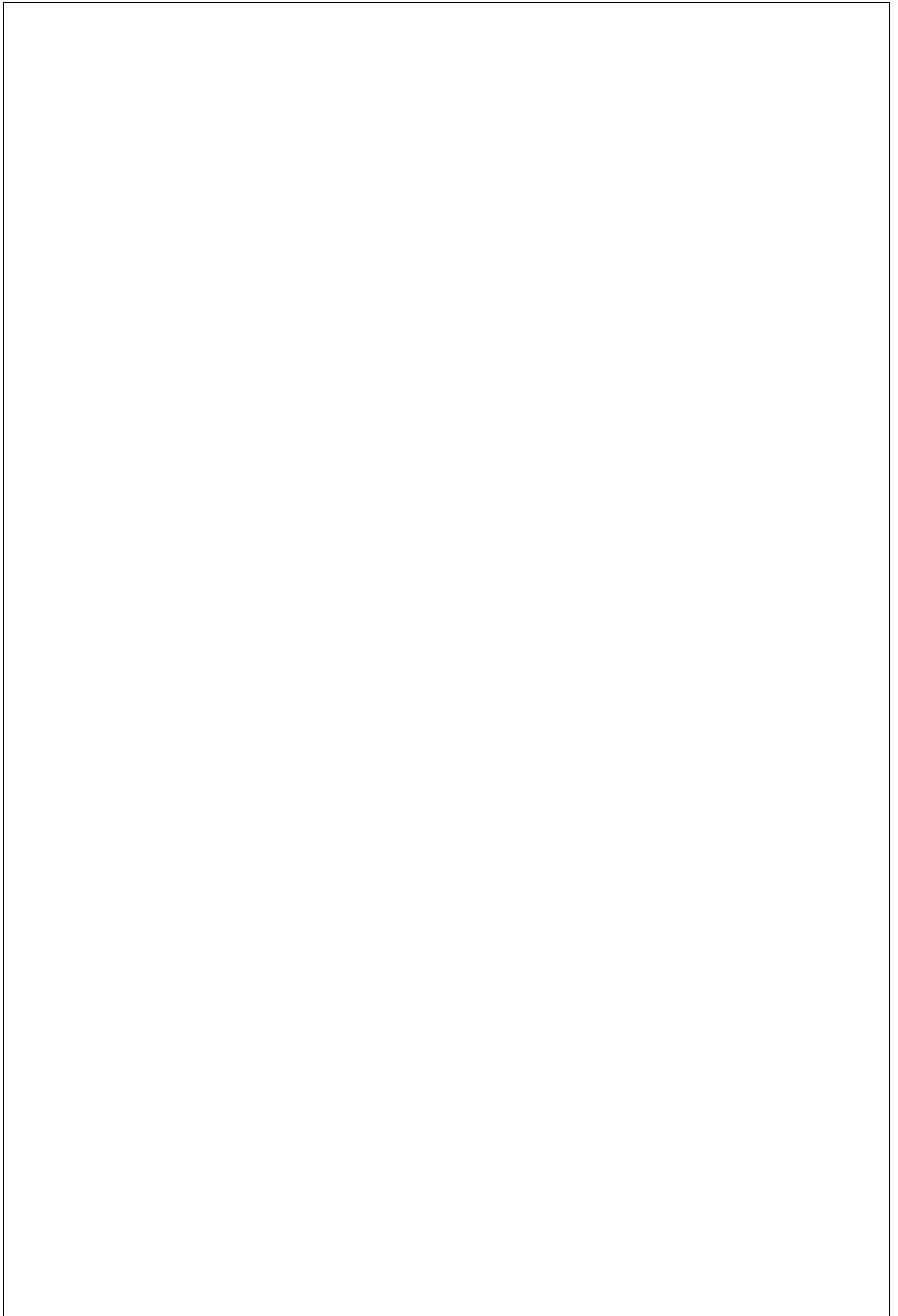
- «Моим художественным принципом было и остается не интуитивное творчество, а рациональное, конструктивное построение воздействующих элементов; воздействие должно быть проанализировано и рассчитано заранее, это самое важное» (Сергей Эйзенштейн).

- «Суметь вслушаться в то, о чем, слагаясь, говорят монтажные куски, сцены, живущие на экране своей собственной пластической жизнью, иногда далеко за рамками породившей их выдумки, – великое благо и великое искусство» (Сергей Эйзенштейн).

- «Кино состоит из экрана и множества кресел, которые нужно заполнить» (Альфред Хичкок).

- «Кинематограф всегда говорит о времени – даже когда кажется, что его темой стало что-то другое» (Альфред Хичкок).

- «Фильм – это жизнь, с которой вывели пятна скуки» (Альфред Хичкок).



Задание 6 (48 баллов).

Прочитайте предложенные тексты и ответьте на вопросы в таблице.

1. В эту эпоху с безумной скоростью кардинально менялась жизнь и искусство. Упоенные ветром перемен авторы бросились реализовывать свои самые смелые идеи, которые были целиком проникнуты духом нового времени. Музой для них стала именно техника, с ее угловатыми контурами и безупречно функционирующими механизмами. Идейно-художественные и утилитарно-практические задачи рассматривались в совокупности, а каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура (форма соответствует функции).

Характерной особенностью стиля стала рациональность в распределении пространства, в выборе материалов, в цветовом решении, в форме мебели, освещении. Материалы, которые использовались, просты, функциональны и экономичны. ... Этот стиль не приемлет в интерьере ненужных деталей, предметов обстановки, вычурных материалов и предметов декора, ... он подстраивается под нужды человека, он всегда понятен, целесообразен и удобен.

2. Принципиальное отличие этого направления изобразительного искусства заключается в глубокой сакральности, традиционализме и каноничности. Наивность и непосредственность мировосприятия как бы застыли навечно в этом искусстве, его выразительные формы и элементы художественного языка наполнились магической значимостью и культовой символикой, имеющей достаточно стабильное поле иррациональных смыслов.

Это искусство, как правило, оптимистично по духу, жизнеутверждающе, многопланово и разнообразно, имеет достаточно высокую эстетическую значимость. Произведения ... крайне разнообразны по форме и индивидуальной стилистике, однако для многих из них характерны отсутствие линейной перспективы (глубину стремятся передать с помощью разномасштабности фигур, особой организации форм и цветовых масс), плоскостность, упрощенная ритмичность и симметричность, активное использование локальных цветов, обобщенность форм, повышенная значимость контура, простота технических приемов.

3. Необычный ракурс не только позволял мастеру оригинально преподнести сюжет, но и давал возможность более глубоко раскрыть содержание, смысл кадра. ... Кадр разделен на две плоскости: на белой каменной плите, находящейся на возвышении, играет оркестр заключенных, внизу – те же заключенные, но укладывающие доски, занимающиеся грубой физической работой. Контраст белого и черного, резкая, пересекающая кадр диагональ намекают на привилегированное положение одних по отношению к другим.

На одной из фотографий автор удачно обыгрывает прием «динамической диагонали». На снимке изображен стул и лежащий на нем

стол со стеклянной столешницей. Стол лежит таким образом, что в его круглой столешнице-зеркале диагональю отражается верхняя часть шкафа с укрепленной на ней лампой. В отражении шкаф оказывается перевернут. Таким образом, автор не напрямую, а через отражение в зеркале демонстрирует необычный ракурс съемки.

4. Внешний мир является лишь толчком для выражения индивидуальности творца. Отказ от правдоподобной имитации окружающего мира открывал перед художником невероятно широкие возможности. Вместо того, чтобы рассматривать объект с одного возможного угла, художник как бы дробит изображение на части, а затем уже складывает вместе фрагменты с разных выгодных точек обзора в одну картину.

Искусство получило возможность остаться живым и актуальным в мире, где изобразительные образы становятся все доступнее и не требуют определенных канонов. Прекрасный, но трудный для понимания художник все время держит зрителя в интеллектуальном и духовном напряжении. Это явление культурологи называли «новым эстетическим чувством».

5. Фото, аниме, комиксы, портреты знаменитостей, актуальные события в мире – всё это не остается без внимания художников. Сюжеты, локализованные на улицах во всех концах Земли, необычайно разнообразны. Объединяет их одно – это возможность донести идею до широчайшего круга людей. Поэтому на художнике лежит такая ответственность, ведь он творит искусство для масс. И оно находит отклик в сердцах горожан. Сегодня по всему миру открываются музеи, проводятся фестивали, встречи лучших мастеров и простых любителей.

Одним из самых главных инструментов художника является чувство юмора, щедрая доза здоровой иронии и сарказма, лишённая навязчивости и наглости. Именно юмор позволяет добиться того эффекта, когда все видят и обсуждают саму работу ...

6. Характерно стремление сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечение в сферу прекрасного всех сфер деятельности человека.

Стиль искусства должен был стать стилем жизни нового общества, создать вокруг человека цельную эстетически насыщенную пространственную и предметную среду, выразить духовное содержание эпохи с помощью синтеза искусств, новых, нетрадиционных форм и приемов, современных материалов и конструкций. Это предопределило появление нового типа художника – универсала, соединившего в одном лице архитектора, графика, живописца, проектировщика бытовых вещей и часто теоретика.

Поиск единства конструктивного и художественного начал позволил ввести свободную, функционально обоснованную планировку, применять каркасные конструкции, разнообразные, в том числе новые строительные и отделочные материалы (железобетон, стекло, кованный металл, необработанный камень, изразцы, фанеру, холст).

Основной выразительной формой и мотивом стиля стала линия, но не прямая, а гибкая, живая, прихотливая, изящная, одухотворенная. Язык искусства – это абстрактные формы, но живые, органические, дышащие и растущие.

Вопрос	Ответ
1. Укажите номера текстов, в которых есть указания на признаки одного стиля в искусстве	
2. В представленных выше текстах подчеркните слова, указывающие на принадлежность к данному стилю	
3. Назовите этот стиль	
4. Дайте определение указанного стиля и выделите четыре его характерных признака	1. 2. 3. 4.
5. Укажите имена трех наиболее ярких представителей этого стиля в различных видах искусства (указать фамилию и вид искусства)	1. 2. 3.

6. Назовите четыре примера указанного стиля в архитектуре Екатеринбурга	1. 2. 3. 4.
7. Назовите стили, охарактеризованные в «лишних» текстах (указать номер текста и стиль искусства)	

Задание 7 (88 баллов).

В этом году отмечается сразу три памятные даты, посвященные Московскому Кремлю, включенному ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия.

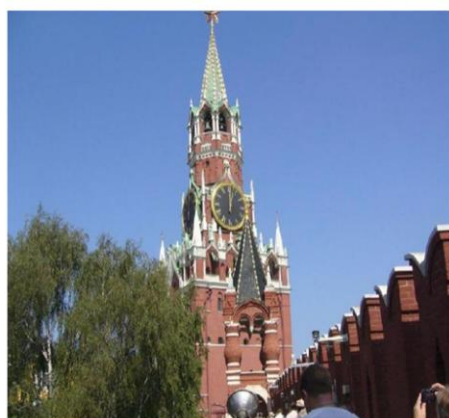
Рассмотрите представленные на примерах изображения.



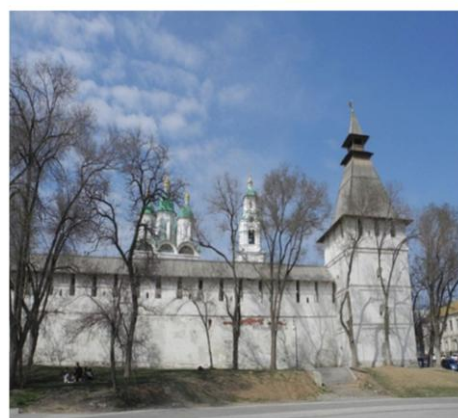
1.



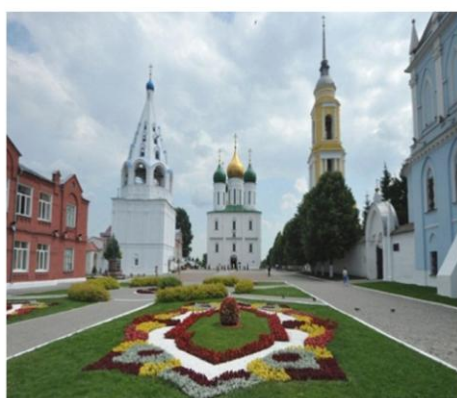
2.



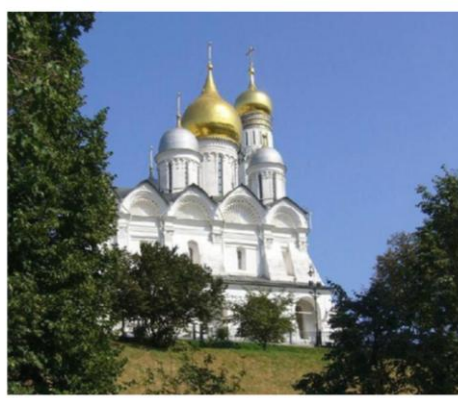
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

П. Верещагин. Вид Московского Кремля. 1879 год



14. Современная панорама Московского Кремля

Ответьте на вопросы в таблице, используя для аргументации ответов представленные выше примеры.

Вопрос	Ответ
1. Укажите номера примеров с изображением Московского Кремля и назовите эти архитектурные сооружения	
2. Укажите два примера (на выбор), на которых изображен не Московский Кремль (указать номер примера и название Кремля)	
3. Укажите названия пяти городов России (кроме Москвы), в которых находится Кремль	

4. Назовите фамилии трех художников, в творчестве которых присутствует изображение Московского Кремля	
5. Укажите название и автора одной из картин, представленных на примерах 8-11	
6. Какая историческая реликвия, изготовленная из металла и находящаяся на территории Московского Кремля, попала в Книгу рекордов Гиннесса? Где находятся ее аналоги или копии?	
7. Сколько всего башен входит в архитектурный ансамбль Кремля? (указать количество)	
8. Назовите две башни, являющиеся творением одного архитектора (указать фамилию архитектора и названия башен)	

9. Перечислите имена и произведения трех русских писателей и (или) поэтов, в которых присутствует образ Московского Кремля	
10. Приведите три факта, объясняющие изменение внешнего облика Кремля, представленного на примерах 13 и 14. Какие факты интересны лично Вам?	
11. Прослушайте три фрагмента музыкальных произведений и укажите, какой из них имеет отношение к Московскому Кремлю? (указать номер примера, автора и название произведения)	

Благодарим Вас за работу!